

Друзья! Не верьте слухам:  
Я жив и невредим.  
Вот кончится разлука,  
Мы вместе посидим.

Товарищи по славе,  
Со многими из вас  
В Одессе иль в Полтаве  
Мы встретимся не раз.

Припомним переправы,  
Херсонские сады,  
Степей донецких травы  
И вкус речной воды.

И, может, нам взгрустнется,  
И, может быть, иной  
Невольно отвернется,  
Блистая сединой.

Но сдвинутся стаканы—  
За жизнь, что нам дана,  
За боевые раны,  
За наши ордена!

Зачем же верить слухам?  
Я жив и невредим,  
А кончится разлука,  
Когда мы победим.

## Песня о веселом репортере

Слова К. СИМОНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system is a piano introduction, marked with a large 'нар' (harmonic) symbol on the left. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second system is a vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The first system of the second system is marked with 'mf' (mezzo-forte). The second system of the second system is marked with 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: О - ру - жи - ем об - ве - шан, под - крав - шись по тро -

-пе, не - у - кро. тим и бе - шен, он штур - мом взял К

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'пе', followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'не - у - кро. тим и бе - шен, он штур - мом взял К'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

II. Был ко - мис.сар.ский у - жин им съе - ден до кон -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'II. Был', followed by a melodic line for 'ко - мис.сар.ский у - жин им съе - ден до кон -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand, with some chordal changes in the left hand.

-ца, пол - ков - ник был раз - бу - жен и по - блед.нед с ли -

The third system of the score. The vocal line begins with a half note '-ца, пол - ков - ник был раз - бу - жен и по - блед.нед с ли -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, featuring a prominent eighth-note accompaniment in the right hand.

-ца. Но вы - шли без за - дер.жки, как все - гда, «Из -

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a half note '-ца. Но вы - шли без за - дер.жки, как все - гда, «Из -'. The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Для повторения	Для окончания
	
<p>...ве - сти - я», и «Прав - да», и «Крас - на - я звез - да».</p>	<p>«Крас - на - я звез - да».</p>

Оружием обвешан,  
 Подкравшись по тропе,  
 Неукротим и бешен,  
 Он штурмом взял КП.  
 Был комиссарский ужин  
 Им съеден до конца,  
 Полковник был разбужен  
 И побледнел с лица.

*Припев:* Но вышли без задержки,  
 Как всегда,  
 «Известия», и «Правда»,  
 И «Красная звезда»

О взятии плацдарма,  
 Что только в полдень пал,  
 Он раньше командарма  
 На полчаса узнал.  
 Во избежанье спора  
 Напоен был пилот,  
 У генерал-майора  
 Был угнан самолет.

*Припев.*

В блокноте есть три факта,  
 Что потрясут весь свет,  
 Но у него контакта  
 Всю ночь с Москвою нет,  
 Он, чтобы в путь неблизкий  
 Отправить этот факт,  
 Всю ночь с телеграфисткой  
 Налаживал контакт.

*Припев.*

Под Купянском в июле  
 В полях, в степной простор  
 Упал сраженный пулей  
 Веселый репортер.  
 Блокнот и «лейку» друга  
 В Москву, давась от слез,  
 Его товарищ с юга  
 Редактору привез.

*Припев.*